

Trabajo práctico nro. 1

Apellido y nombre:

Fecha:

Instituto Fray M. Esquiú

Filosofía

Prof. Esteban Cardone

Curso: 6to. C

Actividades:

- 1) Lea el texto y complete los espacios vacíos con las palabras que se encuentran en el recuadro, de forma tal de darle coherencia y sentido completo. Luego conteste las siguientes consignas.
- 2) Explique con sus palabras cuál es la función del mito.
- 3) ¿Qué relación guarda lo político con lo mítico? ¿Cuál sería la diferencia entre el pensamiento pre-político y el político?
- 4) ¿Cómo titularía el texto? Proponga un título que considere preciso o adecuado.

La filosofía griega es un _____ que está íntimamente relacionado con la sociedad, la cultura, la ciencia, el mito y el lenguaje. Así pues, la filosofía griega no se puede conocer sin conocer la cultura griega. Dentro toda esta cultura es fundamental el estudio del mito. La humanidad siempre ha admirado los fenómenos naturales más comunes, y poco a poco se fueron desarrollando nuevos problemas y preguntas como la _____ del mundo o lo relativo al cielo. Por eso también, como afirma Aristóteles en la Metafísica, el que ama los mitos es, en cierto modo, _____; pues el mito se compone de elementos maravilloso.

La cultura griega está caracterizada ininterrumpidamente por los mitos, muestra de ello era que filósofos, poetas y dramaturgos optaban por expresarse en esos términos. Los mitos son reflejo, casi siempre de la _____, por ser ésta quien los creó y mantuvo mediante su difusión. Es a sí que el mito incorpora una explicación _____ de los fundamentos de la vida social. Todo mito es un relato o narración, que refiere a unos acontecimientos, situados en un pasado muy lejano, es en sí, una secuencia narrativa; algo que se cuenta y se repite desde antes. Para los griegos mythos significaba "relato" o "lo que se ha dicho". Los mitos llegan del pasado como una herencia narrativa y es propiedad _____. Y por supuesto tiene una

_____ : el mito es una forma de representar la realidad, "(...) un molde imaginario de comprender y dar sentido a la situación y actuación del hombre en ese mundo comprensible y domesticado gracias a los mitos.

Por otra parte, hay quien define mito como _____ de los dioses, lo cual pudiera dar lugar a relacionar la mitología con la religión, pero esto no es del todo cierto, muchos mitos tratan de dioses pero no todos. La relación entre mito y religión es importante pero a su vez compleja. Aun así los mitos son el telón de fondo de la _____ religiosa, recordemos que las historias de los dioses vienen de los mitos. La mayoría de los _____ presuponen un mito. Lo sagrado esta expresado en palabras míticas. En la cultura griega es difícil detectar un pensamiento no-mitológico.

La clave, en la transformación del mito, se encuentra en la aparición de las ciudades-estado (polis), en donde la vida pública hacía necesario un pensamiento _____. La sociedad en donde existía el pensamiento pre-político era una sociedad jerarquizada en donde el derecho era de origen divino y se regían por normas inamovibles, a favor siempre de los aristócratas y los reyes. La polis supuso una _____ de la vida política que exigió nuevos modos de _____ de los ciudadanos dentro de un contexto social que empezaba a perderle el respeto a las prerrogativas de sangre.

En el pensamiento mitológico tendríamos una noción de _____ que es impuesta a los hombres por los dioses, héroes o reyes a través de los poetas y los ritos. La verdad es sacar a la luz las hazañas de los humanos por lo que tienen de divino. Nadie puede cuestionar o criticar la verdad, sólo se cree y se acepta sin más. Así pues, la diferencia que hay entre el pensamiento pre-político y político radica en la forma de acceder a dicha Verdad, en donde la verdad _____, surgida en el pensamiento político, es alcanzada por medio del _____, muestras que la verdad mítica, asociada al pensamiento pre-político se logra bajo un cierto tipo de _____, situación opuesta a la filosófica que se basa en la libertad.

		debate
	función	
		político
filosófica		verdad
		historia
dominación		democratización
		filósofo
narrativa		ritos
		comunitaria
	generación	discurso
simbólica		sociedad
		participación